



10.4

DE LA COMANDANCIA–Formaciones y Marchas

Objetivo

Estandarizar las voces de mando y posiciones en las diferentes formaciones, formas de llevar los Estandartes e izar el Pabellón Nacional.

Alcance

Para todo el Personal perteneciente al Cuerpo de Bomberos Metropolitano Sur.

INDICE

<u>TEMA</u>	<u>HOJA</u>
1.- Posiciones y voces de mando	1
2.- Formaciones	2
3.- Alineación	3
4.- Marchas	3
5.- Conversiones	3
6.- Braceo	4
7.- Forma de llevar los Estandartes	4
8.- Izamiento del Pabellón Nacional	4
9.- Acto de Servicio durante las Formaciones	4

1. POSICIONES Y VOCES DE MANDO.

1.1. POSICIONES DE FORMACION

a) **POSICIÓN FUNDAMENTAL**

Para la buena presentación del Voluntario es indispensable una postura marcial y, por lo tanto, ésta debe exigirsele en toda ocasión. Desde esta posición parten todos los ejercicios y desde ella recibe todo Voluntario u Oficial una orden de sus superiores. Hallándose en esta posición, el personal debe estar atento a la voz de mando que va a dársele o a la orden que esta recibiendo.

Toda voz de mando tiene una preventiva y otra ejecutiva, esto para que el Voluntario este preparado para lo que sigue.

La posición fundamental se toma a la voz **ATENCIÓN.....FIRME.**

El Voluntario se mantendrá inmóvil en esta posición, que es la siguiente: los pies se colocan con los talones tan juntos como lo permita la conformación del individuo. Las puntas suficientemente abiertas, pero de manera que los pies no alcancen a formar un ángulo recto; el peso del cuerpo descansa igualmente sobre los talones y las plantas de los pies; las rodillas ligeramente extendidas; la parte superior del cuerpo, erguida; el pecho naturalmente levantado; los hombros en posición natural y a la misma altura; los brazos caen sin esfuerzo; los codos, ligeramente doblados y un poco hacia delante; las manos, rozando con la muñeca y con las puntas de los dedos la parte externa del muslo; los dedos juntos y estirados con naturalidad, tocando con el dedo del medio la costura del pantalón y el pulgar siguiendo la dirección del índice; el cuello naturalmente levantado; la cabeza alta; el mentón un poco recogido y la vista dirigida al frente.

b) A DISCRECIÓN

Se toma a la voz COMPAÑÍA.....A DISCRECION.

Se adelanta el pie izquierdo con energía y naturalidad más o menos 20 cm. En la dirección que tenía, sin levantar mucho la rodilla. El voluntario en esta posición, no puede moverse, perder su colocación, hablar ni fumar sin permiso.

c) GIROS

Los giros se ejecutan con rapidez, precisión y energía. Después de ejecutados, deberá quedarse en correcta posición fundamental, con el frente que haya sido ordenado.

¡A LA IZ.....QUIER (DA)! Se hace presión sobre el suelo con la planta del pie derecho; al mismo tiempo, se levanta ligeramente el talón y se da al cuerpo un impulso para girar 90 grados. El talón izquierdo (sobre el que descansa el cuerpo) gira en su lugar, para lo cual hay que levantar un poco la punta de este pie. El pie derecho acompañando el movimiento del cuerpo, se junta rápidamente con el izquierdo. Las caderas y los hombros toman la nueva posición, al mismo tiempo que los pies.

¡A LA DE.....RE (CHA)! Se saca el pie derecho al costado; simultáneamente gira el cuerpo 90 grados sobre el talón del pie izquierdo, para lo cual se levanta ligeramente la planta de dicho pie. Una vez que se a tomado el nuevo frente, el pie derecho pasa a juntarse rápidamente con el izquierdo.

MEDIA.....VUEL (TA)! El movimiento se hace girando 180 grados por la izquierda, sobre el talón del pie izquierdo, mediante un impulso dado con la planta del pie derecho. Al terminar el giro, se lleva este pie hasta juntarlo rápidamente con el izquierdo.

2. FORMACIONES

2.1. Las formaciones fundamentales son:

a) LA LINEA

Los voluntarios forman con contacto de codos en una fila. Esta formación se toma a la voz ¡EN LINEA.....FORMAR! El personal se alinea tomando la posición fundamental y manteniendo un ligero contacto de codos.

La formación se efectúa por orden de estatura, los voluntarios quedan con la vista al frente.

b) LA COLUMNA DE MARCHA

Estando en la formación en línea, se ordena la numeración del personal, comenzando por la derecha, a la voz ¡HASTA TRES.....PASAR NUMERO! La numeración puede ordenarse desde la posición "a discreción" o desde la posición fundamental.

- En el primer caso, el voluntario toma la posición fundamental, gira la cabeza hacia la izquierda para pasar el número al hombre que le sigue, vuelve nuevamente la vista al frente y toma otra vez la posición "a discreción"
- En el segundo caso, únicamente gira la cabeza a la izquierda para pasar el número volviendo nuevamente al frente y continuando en la posición fundamental.

Una vez finalizada la numeración y a la voz ¡POR LOS NUMEROS UNO.....CUBRIR! Los voluntarios números dos y tres cubrirán por el respectivo número uno de su escuadra, pero sin replegarse ésta.

A la voz ¡A DISCRECION! Las escuadras se repliegan, se alinean y cubren y luego toman la posición "a discreción"

Seguidamente se ordena el giro a la derecha y la columna queda en posición de marcha. La distancia de voluntario a voluntario es de 80 cm. Desde la espalda hasta el pecho. Como medida, puede servir la distancia que permita que un voluntario, con el brazo estirado, pueda tocar la espalda del individuo que tiene adelante. Se puede mantener al cubierto en todo momento.

Tan pronto como a pie firme se da la voz "a discreción", se rectificara el contacto, la alineación y el cubierto.

3. ALINEACION

3.1. Para corregir la alineación después haber efectuado algún movimiento a la voz ¡**ALINE.....AR!** cuando la alineación es por la derecha; cuando ésta es por la izquierda, se ordena ¡**POR LA IZQUIERDA ALINE.....AR!** A la voz ¡**VISTAL.....FRENT (E)** se termina la alineación.

3.2. Cuando la alineación es con más de una fila, se efectúa en la forma siguiente: Mientras la primera fila se alinea, desde la segunda fila toman primeramente su cubierto y distancia.

A la voz ¡**VISTA AL!** Se alinean hacia el lado derecho y a la voz ¡**FRENT!** Las tres filas llevan la vista al frente.

La alineación es buena si el voluntario, en correcta posición fundamental, solo puede ver a su vecino con el ojo del lado de la alineación y toda la línea con el ojo del lado contrario.

4. MARCHAS

4.1. Las marchas se clasifican en "sin compás" y "con compás". En la primera, el paso es libre, en la segunda, el paso es uniforme.

a) En la primera a la voz de ¡**SIN COMPAS.....MAR!** Se inicia la marcha en forma libre y a la voz ¡**COMPAÑÍA.....ALT (O)!** se detendrá inmediatamente la cabeza de la formación procediendo el resto del personal a cubrirse y alinearse.

b) Para la segunda a la voz ¡**CON COMPAS.....MAR!** Se inicia con el pie izquierdo, debe exigirse buena posición del cuerpo, marcialidad y postura, en especial buena colocación de la cabeza.

4.2. Para la detención de la marcha se da la voz ¡**COMPAÑÍA.....ALT!** Si el alto se da al sentar el pie derecho en tierra, se da un paso más con el pie izquierdo y se lleva el derecho a juntarse con aquél, rápidamente y con energía. Si el alto se da en el pie izquierdo, se darán dos pasos más y se produce el alto.

5. CONVERSIONES

5.1. Para el cambio de dirección en 90 grados en una formación, a la voz de ¡**CONVERSION A LA DERECHA (IZQUIERDA).....MAR!** todos los voluntarios dejaran de bracear y llevaran la vista al costado saliente e inician el movimiento con paso tanto más largo cuanto más alejados se encuentren del eje de la conversión. La alineación se mantiene por el costado saliente y el costado del voluntario que sirve de eje, quien gira lentamente en su lugar.

La conversión se termina a la voz de ¡**DE FRENTE!**, se continua marchando con pasos cortos, sin bracear, se lleva la vista al frente, manteniendo el contacto y el cubierto.

A la voz ¡**MAR!**, todos los voluntarios continúan la marcha con el largo normal del paso y reanudara el braceo.

5.2. Para el cambio de dirección en 180 grados, a la voz de **¡DOBLE CONVERSION A LA DERECHA (IZQUIERDA).....MAR!** se efectuara igual que al conversión antes descrita.

5.3. Las conversiones, en toda formación de marcha, las efectúan las distintas filas, una detrás de las otras, en el mismo lugar. El ala interior describe un pequeño arco, la distancia se disminuye en el eje de la conversión; las filas de atrás marchan cubiertas.

6. BRACEO

6.1. Durante la marcha normal, el braceo se efectuará con la mano derecha, hasta la altura del cinturón; la izquierda en forma natural, a compás.

6.2. Al rendir honores cuando el Capitán o quien haga las veces salude:

- a) El Capitán y los Tenientes saludarán, cinco pasos antes de enfrentar a las autoridades o al estandarte, llevando la mano derecha a la visera del casco, con los dedos juntos y estirados, e inmediatamente el brazo izquierdo quedará en la posición firme, en la pierna respectiva (sin braceo).
- b) El personal dejará de bracear, llevando ambos brazos a la posición firme, separándolos levemente del cuerpo. La columna que enfrente a las autoridades llevará la vista al frente; las restantes a las autoridades. Sobre pasados en cinco pasos las autoridades o el estandarte, cesará la rendición de honores.

7. FORMA DE LLEVAR LOS ESTANDARTES

7.1. En la marcha normal, debe ser conducido por el portaestandarte al costado derecho, tomando en la parte superior con la mano derecha, sin que el codo sobrepase el hombro.

7.2. Al rendir honores, el portaestandarte y su escolta (a la derecha e izquierda), deben mantener su vista al frente, braceo, el estandarte vertical, tomado por el portaestandarte en la parte superior con la mano izquierda, con el codo a la altura del hombro, la mano derecha lo toma ligeramente de la parte inferior.

7.3. En la posición "a discreción", el portaestandarte bajará éste frente a su pie derecho, quedando el estandarte tomado por la mano derecha.

7.4. En las marchas "sin compás", se permite colocar el estandarte apoyado en el hombro derecho.

8. IZAMIENTO DEL PABELLON NACIONAL

8.1. El Pabellón Nacional será izado por dos Voluntarios que estarán en posición firme, con casco (a excepción que sea bajo techo) y procederán en la siguiente forma:

- a) El voluntario que lo iza debe estar frente al mástil y tomara la driza con ambas manos. El ayudante se encontrará al costado del que lo iza, en la dirección del viento, también frente al mástil. Además, mantendrá la bandera con sus manos, evitando que ésta se enrede o toque el suelo.
- b) Debe izarse paulatinamente, con el fin de que antes que finalice el Himno Patrio, la bandera llegue al tope del mástil.

9. ACTO DE SERVICIO DURANTE LAS FORMACIONES

9.1. En las formaciones del Cuerpo, los Capitanes de cada Compañía designarán previamente cinco voluntarios para que concurren a las Alarmas que se reciban durante la realización de

aquellos actos, a menos que la Comandancia fije otro numero. Tripularan las piezas de Material Mayor que se les señalen.

- 9.2. Los voluntarios sólo abandonarán las filas cuando así lo ordene el Capitán de la Compañía, quien a su vez deberá esperar las ordenes de la Comandancia para proceder a autorizar la salida de las filas.